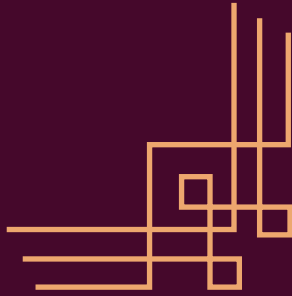
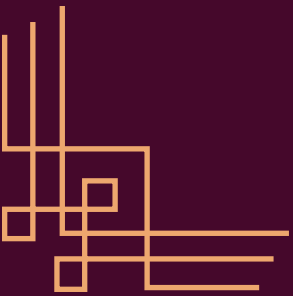
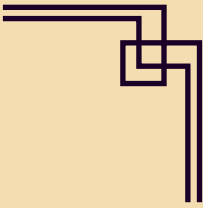
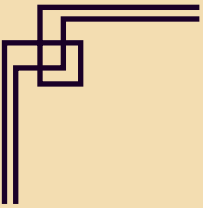


PROYECTO FIN DE CURSO

"EL GRAN GATSBY"

ESTILISTA : LORETO PEÑA





INDICE



1. DESARROLLO DE LA INSPIRACION

2. ESTUDIO Y PREPARACIÓN DEL PROYECTO

3. PANEL DE TEJIDO

4. ESTILISMO PARA LA CARTELERA

5. ESTUDIO MORFOLÓGICO

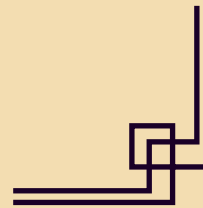
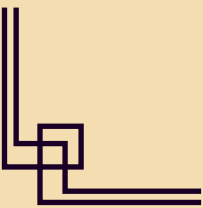
6. ESTILISMO PARA LA RED CARPET

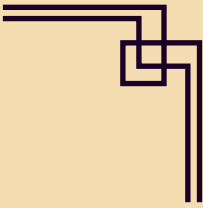
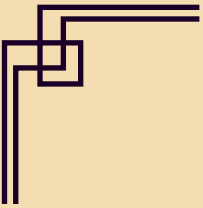
7. ESTILISMO DE LOS 4 MODELOS PARA EL ARTICULO

8. KIT DE LOS ESTILISTAS

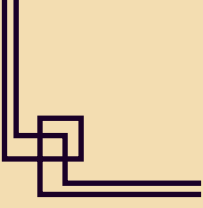
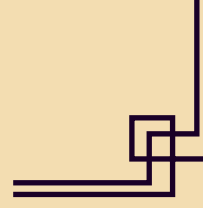
9. DOCUMENTACION ANEXA LINKS

10. PLAN B





DESARROLLO DE LA INSPIRACIÓN

1. INVESTIGACIÓN
 2. HISTORIA
 3. PERSONAJE
 4. VESTUARIO
- 
- 
- 

DESARROLLO DE LA INSPIRACIÓN

1. INVESTIGACIÓN

El Gran Gatsby (1925) es una película basada en el libro de F. Scott Fitzgerald.

El tema central de El gran Gatsby y en general, de su obra literaria es el temor a que la prosperidad del país fomentara un cambio de mentalidad en la sociedad.

Este escritor estadounidense Fitzgerald-Francis Scott Fitzgerald (1896/09/24-1940/12/21) de la Jazz Age conocido por sus novelas y cuentos. Está considerado uno de los escritores estadounidenses más importantes del siglo XX.

2. HISTORIA

El Gran Gatsby sigue los pasos de Nick Carraway un hombre parecido a Fitzgerald que aspira a ser escritor, cuando abandona la región central de los EE.UU y llega a Nueva York en la primavera de 1922, una época de decadencia moral, jazz palpitante y de los reyes del contrabando de alcohol.

Persiguiendo su propia versión del “sueño americano” Nick acaba siendo vecino de Jay Gatsby, un misterioso millonario que constantemente hace fiestas. Al otro lado de la bahía vive la prima de Nick, Daisy y su mujeriego y aristócrata marido.



DESARROLLO DE LA INSPIRACIÓN

3. PERSONAJE

JAY GATSBY

Actor Leonardo Dicaprio



Warner Baxter en Jay Gatsby en El Gran Gatsby (1926)



Leonardo Dicaprio en la ceromonia de los Oscars (2016)

Jay Gatsby, es un hombre joven catalogado como nuevo rico , tiene negocios misteriosos relacionados con el contrabando, es originario de Dakota del Norte y está muy enamorado de Daisy Buchanan . Se conocieron cuando él prestaba servicio militar en el Camp Taylor en Louisville durante el desarrollo de la Primera Guerra Mundial.



DESARROLLO DE LA INSPIRACIÓN

3. PERSONAJE

NICK CARRAWAY

Actor Tobey Maguire



Neil Hamilton en Nick Carraway en El Gran Gatsby (1926)



Tobey Maguire en Sydney (2013)

Nick Carraway hombre de 29 años , estudió en Yale, está recién mudado a West Egg en busca de un futuro mejor, es vecino de Gatsby tiene un carácter amable y optimista, sin embargo actúa de modo sarcástico, es el narrador. el perfecto testigo, el que tiene como máxima no juzgar para esconder su cobardía.



DESARROLLO DE LA INSPIRACIÓN

3. PERSONAJE

DAISY BUCHANAN

Actriz Carey Mulligan



Lois Wilson en Daisy Buchanan en El Gran Gatsby (1926)



Carey Mulligan en The Ziegfeld Theatre, New York (2010)

Daisy Buchanan es un miembro de la alta sociedad adinerado de Louisville Kentucky que reside en la ciudad de moda de East Egg en Long Island durante la Era de Jazz. Es una hermosa joven un poco introvertida, le gusta estar a la moda. Es prima de Nick Carraway y fue novia de Jay Gatsby antes de casarse con Thomas Buchanan.



DESARROLLO DE LA INSPIRACIÓN

3. PERSONAJE

JORDAN BAKER

Actriz Elizabeth Debicki



Carmelita Geraghty en Jordan Baker en El Gran Gatsby (1926)



Elizabeth Debicki by Lorenzo Agius

Jordan Baker es amiga de Daisy desde su infancia en Louisville, Es una golfista profesional y una persona muy deshonesta. Es muy cínica y fría, Tiene una relación amorosa con Nick Carraway.



DESARROLLO DE LA INSPIRACIÓN

4. VESTUARIO

En esta película la encargada del vestuario fué Chatherine Martin. Reinventó la época dorada de Nueva York – del jazz, las flappers y el glamour – incorporando elementos anacrónicos a la ropa para adaptarla al público actual.

Miuccia Prada firma elegida para el vestuario de la película.

Para completar esta maravillosa obra de arte las joyas son piezas únicas de Tiffany&Co y los trajes masculinos de Brooks Brothers.



Boceto del traje rosa de Gatsby diseñado por Catherine Martin.



Boceto de Catherine Martin para el personaje de Daisy



Boceto del traje marron de Nick Carraway diseñado por Catherine Martin.

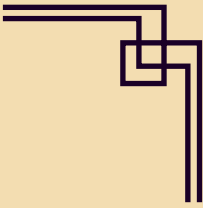
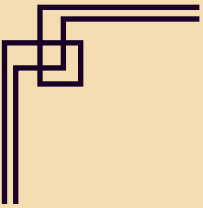


Boceto de Catherine Martin con el vestido de fiesta de Jordan Baker.



El tocado «Savoy» está inspirado en un diseño nativo americano de los archivos de «Tiffany & Co.»





ESTUDIO Y PREPARACIÓN DEL PROYECTO

.LOS AÑOS VEINTE
.ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DEL GRAN GATSBY



ESTUDIO Y PREPARACIÓN DEL PROYECTO

Los años 20, los dorados años 20 fueron la época del glamour y del nacimiento de las flappers, la estética de esta producción. Era el inicio de la mujer moderna y su renovación de vestuario : vestidos de seda y gasa, bordados con cristales y paillettes, pieles y terciopelos. Los detalles principales que adornan estos tejidos son volantes, flecos, piedras de colores... Fundamentales eran los complementos, especialmente los tocados y los collares de perlas.



POINTED HEELS, Fay Wray, 1929



Joan Crawford



Plumas de pavo real muy utilizado



Flappers, las nuevas mujeres

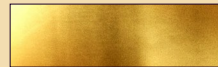
Respecto a los colores, los tonos pasteles eran la paleta dominante:



verde agua



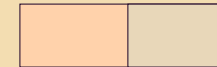
azul cielo



dorados



rosas suaves



nudes



ESTUDIO Y PREPARACIÓN DEL PROYECTO

Nick Carraway se encuentra internado en un sanatorio para tratar su alcoholismo. El atuendo de color tostado, oscuro y arrugado, así como el nudo de su corbata deshecho, denota un aspecto desaliñado y descuidado. En una de las sesiones de rehabilitación comienza a narrar la historia del verano de 1922 cuando conoció a un caballero llamado Gatsby.

El color del traje de Nick Carraway es consonante con el entorno, muestra la tristeza del personaje. El tejido rugoso acrecenta su estado de delgadez.

Cuando retrocede en el tiempo, acomodado en su casita de Long Island, su vestuario prosigue en tonos marrones, los trajes de tres piezas y las pajaritas le dan un aire distinguido y esto manifiesta el momento de optimismo e ilusión por el que atraviesa el personaje.

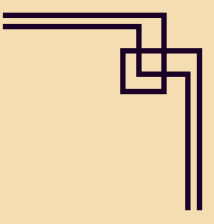
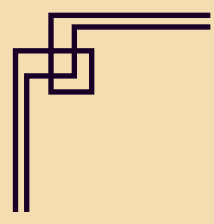
Daisy Buchanan representa lujo y apariencia etérea. Con lo cual mantendremos colores claros, tules y podemos añadir a la falda de la protagonista movimiento a través de pétalos de flores ya que en el libro es un personaje etéreo, en el que sus vestidos ondean y aletean como llegando de un vuelo fugaz alrededor de la casa.

El lujo y opulencia que este personaje representa lo vamos a representar a través de las joyas que va a lucir en la película.

Jordan Baker golfista profesional y amiga de Daisy y Tom Buchanan. Su estilo de vida dista mucho de la tradicional Daisy. Su vestuario es más moderno. Cercano al final de la década de los años 20.

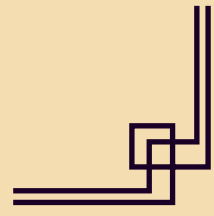
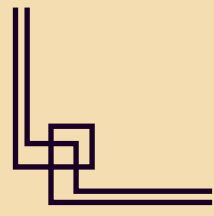
Por último observamos en el libro que la elegancia de Gatsby se hace patente en el libro. Con lo cual el millonario irá vestido acorde a los primeros años de la década de los 20, cuellos de camisa sujetos con alfiler, corbatas de rayas sombreros cannotier de paja veraniegos y un anillo en su dedo meñique con mucha personalidad.





PANEL DE TEJIDOS

.LAS TELAS EN LOS AÑOS VEINTE
.CONTEXTOS Y CAMBIOS DE LA MODA EN LOS AÑOS VEINTE



PANEL DE TEJIDOS

Las telas comunes en los años veinte :



Seda



Charmeus



Algodón



Georgette



Tela de toalla



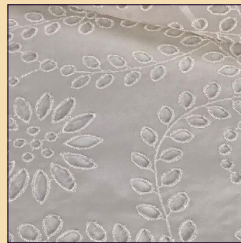
Batista de algodón



Crepelinas de lana



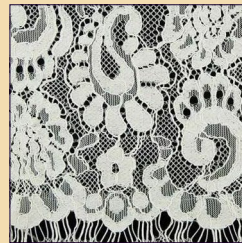
Terciopelo bordado



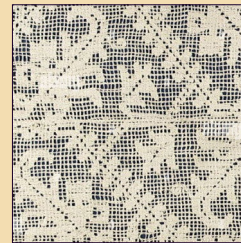
Seda bordado



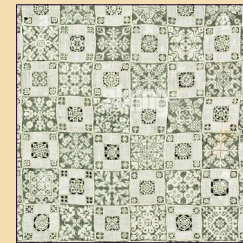
Velo afelpado



Encaje y azabache



Burato francés



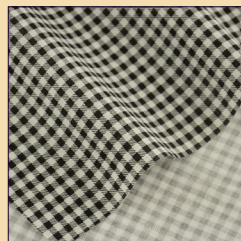
Linos y encajes



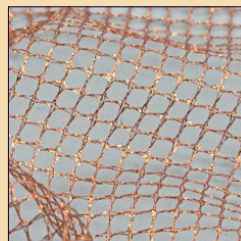
Organza con puntilla



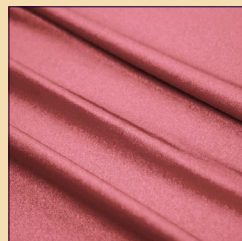
Piel de chinchilla



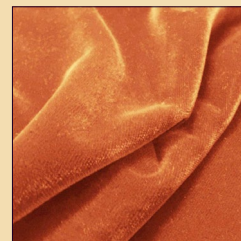
Céfiros a cuadros



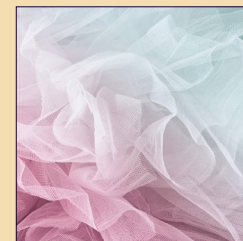
Rejillado



*Franelas de algodón
sedas y rasos brillantes*



Terciopelo



Tules



Cinta francesa



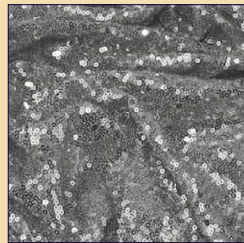
PANEL DE TEJIDOS

El fin de la guerra la liberación de la mujer, las fiestas nocturnas... La alegría característica de los años 20 se contagia también a la moda.

Las prendas femeninas se tornan más prácticas. Para el día, vestidos de corte recto y tejidos resistentes orientados a la funcionalidad de una mujer trabajadora. Para la noche la extravagancia es la reina de las fiestas y los clubes nocturnos. Flecos, lentejuelas, bordados y perlas. Las mujeres de los años 20 salen a bailar con zapatos de poco tacón y cargadas de complementos, plumas de marabú, broches art decó, pieles cintas y tocados. Toda una explosión de brillos y colores que anuncian la alegría del fin de un periodo bélico. Se popularizan las medias de seda y por primera vez la mujer luce pelo corto. El maquillaje se intensifica.



Flecós



Lentejuelas



Perlas



Plumas de marabú



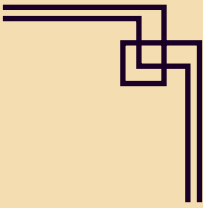
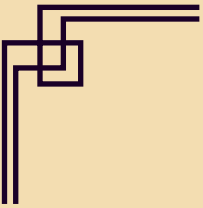
Broches art decó



Publicidad de maquillaje de los años 20

La moda masculina también evoluciona. Las chaquetas de noche sin cola se convertirán en el último grito y los ajustados chalecos estarán en el punto álgido de su popularidad. Los trajes informales serán a menudo de colores brillantes o estampados a cuadros o rayas.





ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA

- .CARTELERÍA
1. LEONARDO DICAPRIO
 2. TOBEY MAGUIRE
 3. CAREY MULLIGAN
 4. ELIZABETH DEBICKI



ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA



ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA

1. LEONARDO DICAPRIO

Estilo BLACK TIE

Para el actor principal que representa Leonardo Dicaprio le encargamos un smoking a medida en una de las mejores sastrerías de Londres que se encuentra en Savile Row una elegante calle londinense. Para las camisas he elegido la mítica tienda Turnbull & Asser que lleva haciendo historia desde 1885. Para los zapatos he elegido el atelier de John Lobb. Camisa, complementos pañuelo y pajarita negra de Savile Row. Unos elegantes gemelos serán su mejor accesorio. Para conseguir una silueta de proporciones perfectas se acentúa la geometría de su look con una solapa marcada, desde los hombros hasta la cadera.

El color sería el negro impoluto, que hará contraste con una camisa blanco nítido. El tejido será mohair con solapas de seda grogén. Y la mezcla de terciopelo combinado con pantalones de lana. Tejidos sublimes fabricados en Gran Bretaña.

Llevará la chaqueta de doble botonadura correctamente abrochada. Añadiremos un chaleco y un fajín y pañuelo blanco y negro en el bolsillo fabricados en la mítica tienda londinense de Savile Row. La camisa blanca con pechera plisada que combina perfectamente con el fajín.

Las chaquetas cruzadas y con solapas anchas aceptan perfectamente una clásica pajarita.



ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA

1. LEONARDO DICAPRIO



Inspiración

1. *Esmoquin a medida por SAVILLE ROW, 4500 euros.*

2. *Gemelos vintage piel negra redondos labrados por BLACKCAPE, 110 euros.*

3. *Camisa formal de vestir de ajuste clásico con frente plisado blanco - Puño doble por TUMBULL& ASSER, 900 euros.*

4. *Zapatos a medidas por JOHN LOBB, 2500 euros.*

5. *Pajarita Seda Atada Negra por SAVILLE ROW, 300 euros.*

6. *Fajín de seda negra por SAVILLE ROW, 34 euros.*

7. *Pañuelo Seda Dibujo Ciudad 70X70 por SAVILLE ROW, 350 euros.*

8. *Reloj Hampton 10670 por BAUME & MERCIER, 1750 euros.*



ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA

2. TOBEY MAGUIRE

Los hombres en esta época utilizaban trajes de tres piezas (chaqueta, chaleco y pantalón). Lo que más destaca en esta época eran los materiales y el ajuste. La mayoría eran confeccionados en lana gruesa o lana tweed o mezclas con cheviot y los pantalones eran de franela con base en lana que los hacían más pesados que los materiales actuales. Las chaquetas eran de abotonadura simple o cruzada y llevaban tres o cuatro botones al frente. el superior a la altura del corazón dando paso a las solapas con muesca. La altura de las solapas es algo que diferencia a los trajes de los años 20 de otras épocas.

Para el look de este actor me he ido a PERIS COSTUMER que es un almacén que alquilan trajes para rodajes y películas y he elegido un traje marrón con camisa blanca y corbata oscura.

El traje accesorios zapatos para este personaje caracteriza bastante la moda de la época, tonos marrones, chaleco ajustado, camisa blanca, pañuelo a juego con el traje, cuadros que era típico de esta época y zapatos bicolor.



ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA

2. TOBEY MAGUIRE

1. *Alquiler el traje a Paris Costumer.*

2. *Zapatos Oxford italianos hechos a mano con punta de ala en dos tonos por FORZIERI, 518 euros.*

3. *Pañuelo de seda vintage por LONGCHAMP, 420 euros.*

3.



2.



1.



ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA

2. CAREY MULLIGAN

Las rodillas al descubierto, el corte bob, las plumas y los flecos con su seña de identidad y el jazz.

1. *Vestido estilo flapper con lentejuelas y pedería bordada, de Jigsaw por JOHN LEWIS, 384 aprox euros.*

2. *Horquilla para el pelo en forma de pluma por PLUIE, 116 euros.*

3. *Salones modelo Elizabeth con correa en el empeine rematada por un embellecedor en forma de abanico por EMMY SHOES, 533 euros.*

2.



1.

3.



ESTILISMO PARA LA CARTELERÍA

2. ELIZABETH DEBICKI

Para el estilismo de Jordan Baker a la cual encarna esta actriz. Un traje negro de charleston con sus complementos a juego.

1. *Vestido de Charleston con lentejuelas por ANTONELLO SERIO, 500 euros.*

2. *Zapatos de salón retro, pintados a mano ART deco por TANTEEDSIGN, 79,90 euros.*

3. *Collar perlas por SUÁREZ, 800 euros.*

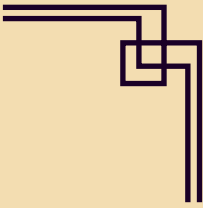
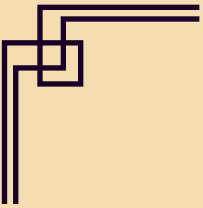
4. *Pendientes tienda vintage ALMIRANTE 8, 100 euros.*

5. *Tocado art deco tienda vintage por ALMIRANTE 8, 150 euros.*

6. *Guantes negro de seda por VIVIENNE WESTWOOD, 370 euros.*

7. *Medias de rejillas negras por MATY, 35 euros.*





ESTUDIO MORFOLÓGICO

1. LEONARDO DICAPRIO
2. TOBEY MAGUIRE
3. CAREY MULLIGAN
4. ELIZABETH DEBICKI



ESTUDIO MORFOLÓGICO

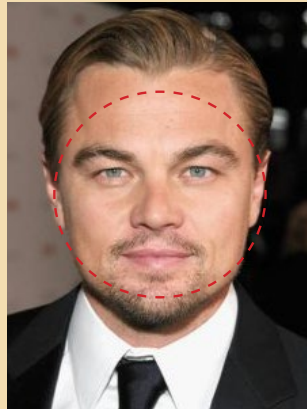
1. LEONARDO DICAPRIO

Rubio de aspecto aniñado, entre dulce y moderno, con unos expresivos ojos claros que en ocasiones puede darle a su mirada un punto de dureza y rebeldía. Es más alto de lo que parece en las películas.

Altura : 183 cm



Peso : 85 kg



Cara redondeada

Pelo : rubio

Ojos : azules

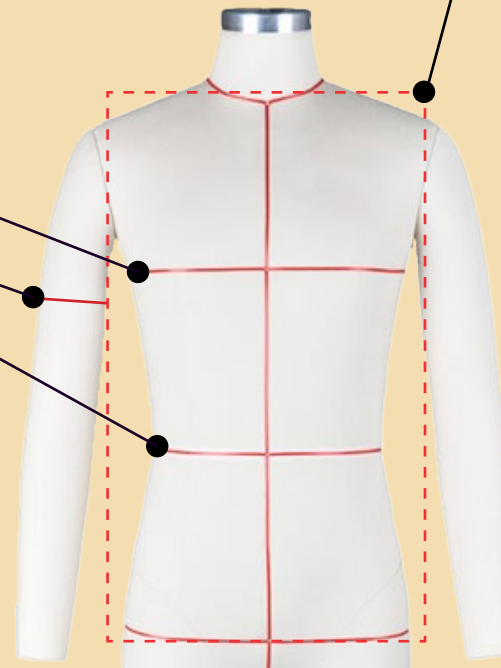
Piel : blanca

Pecho : 107 cm

Biceps : 35 cm

Talle : 91,5 cm

Calzado : 45



Tipología : rectangular

Los hombros la cintura y las caderas están alineadas, el cuerpo del hombre se percibe como un bloque.

Buscaremos potenciar los hombros para que parezca más voluminosos que las caderas. Pero con cuidado para que no se vea desproporcionado.

Prendas recomendadas :

- Americanas
- Camisas
- Tejidos rígidos
- Colores claros en la parte superior y oscuros en la inferior.



ESTUDIO MORFOLÓGICO

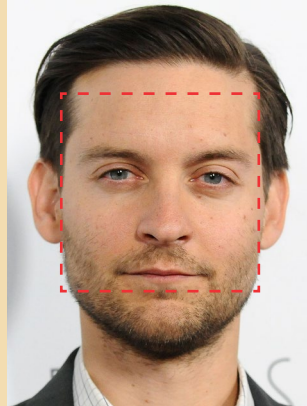
2. TOBEY MAGUIRE

Aunque no es muy alto está muy bien proporcionado

Altura : 172 cm

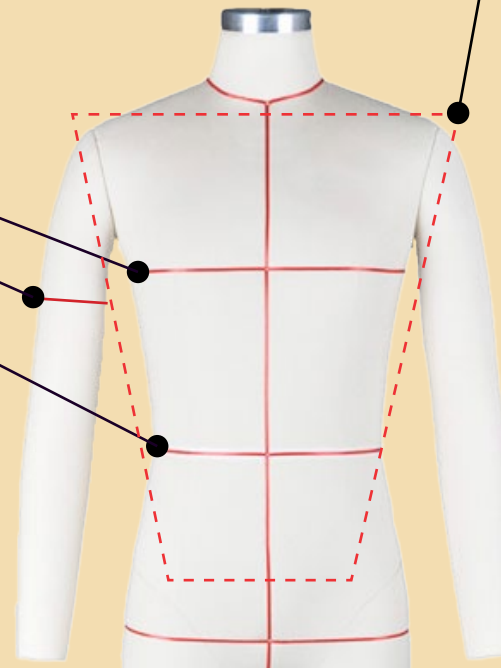


Peso : 71 kg



Cara cuadrada
Pelo : marrón oscuro
Ojos : azules
Piel : blanca

Pecho : 102 cm
Biceps : 35,5 cm
Talle : 76 cm
Calzado : 42



Tipología : trapecio

Es la perfecta. Los hombros son unos centímetros más anchos que la cintura y las caderas.

Los objetivos al vestir a un hombre con esta tipología será mantenerla sin exagerarla y sin que se confunda con otra.



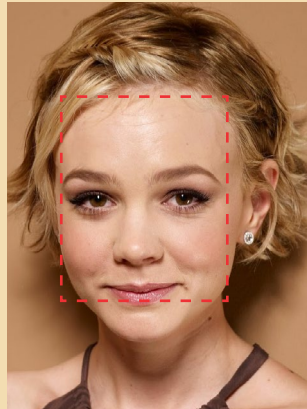
ESTUDIO MORFOLÓGICO

3. CAREY MULLIGAN

Altura : 170 cm

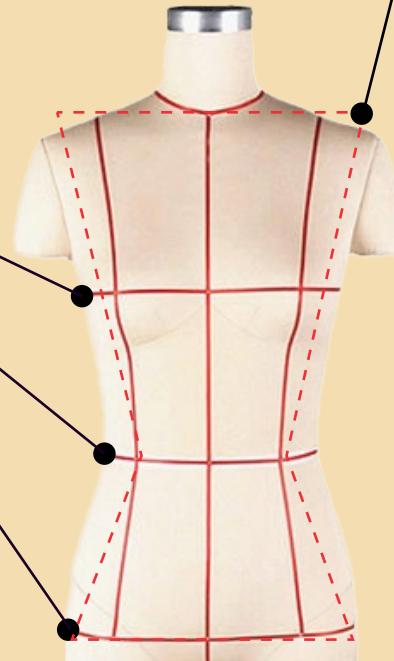


Peso : 54 kg



Cara rectangular
Pelo : marrón oscuro
Ojos : avellana
Piel : blanca

Pecho : 87 cm
Talle : 63,5 cm
Cadera : 89 cm
Calzado : 38



Tipología : reloj de arena

Está muy bien proporcionada. Los hombros y las caderas están alineados y la protagonista es la cintura.

Esta silueta es la ideal.

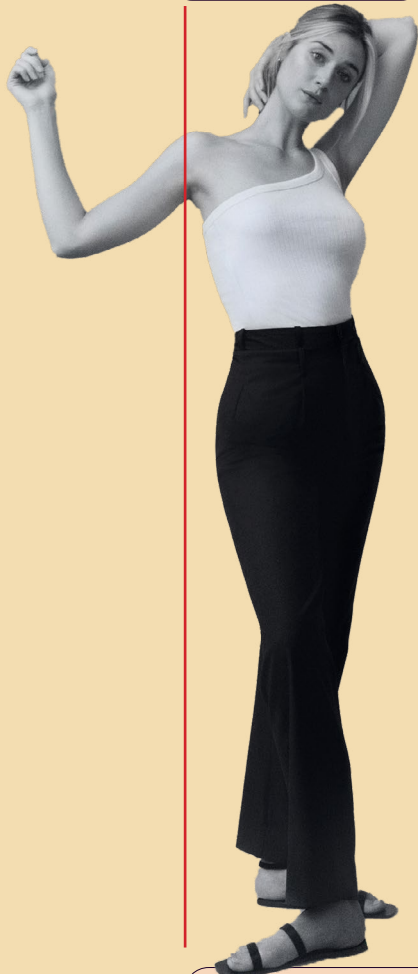
Cualquier tipo de prenda y complementos le favorece.



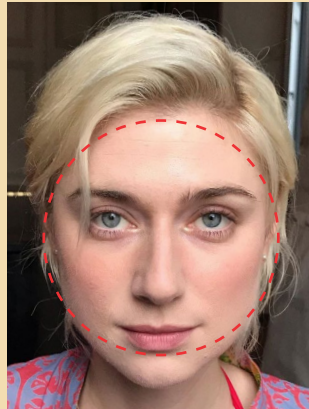
ESTUDIO MORFOLÓGICO

4. ELIZABETH DEBICKI

Altura : 190 cm



Peso : 66 kg



Cara redondeada

Pelo : rubio

Ojos : azules

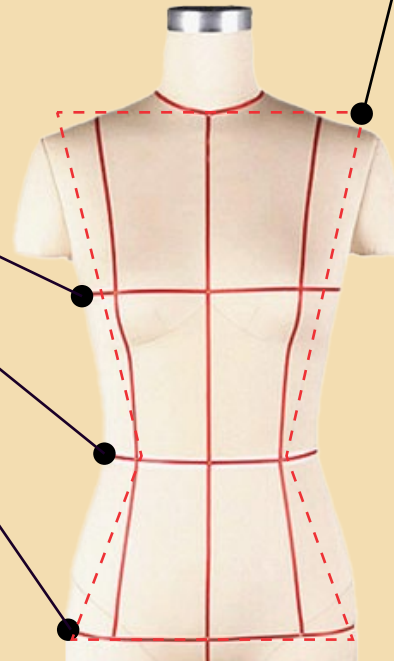
Piel : blanca

Pecho : 94 cm

Talle : 68 cm

Cadera : 91 cm

Calzado : 41



Tipología : reloj de arena

Esta modelo australiana -polaca nacida en Francia tiene una tipología entre reloj de arena y cuadrada ya que su cintura no es excesivamente de abispa como en el caso de Carey Mulligan.

Le quedará bien casi todo lo único que debido a su altura en algunas películas tendrá que ir plana para no sobrepasar a los actores .





RIED CARPIET

1. LEONARDO DICAPRIO
2. CAREY MULLIGAN



RED CARPET

1. LEONARDO DICAPRIO

Para este actor he elegido un esmoquin de Brunello Cucinelli. La tela de cachemir expresa el estilo sofisticado de la prenda, naturalmente los detalles clásicos en raso de algodón y seda en la solapa en los perfiles de los bolsillos y en la parte externa de la pierna. La confección de la chaqueta realiza el físico masculino con el busto ceñido y los hombros ligeramente más prominentes. Que favorecerá al actor ya que por su morfología no se pueden exagerar. El pantalón con pinzas dobles completa así el estilo sartorial.

1. *Esmoquin de cachemir: chaqueta con solapas tipo chal y pantalón con pinzas dobles por BRUNELLO CUCINELLI, 7850 euros.*

MATERIALES

El cachemire es un tejido ligero y fluido, con un aspecto ligeramente mate.

2. *Camisa corte ajustado para esmoquin de sarga de algodón Giza con plisado, cuello francés y puño para gemelos por BRUNELLO CUCINELLI, 870 euros.*

Los gemelos los he elegido de Hermés en color azul haciendo un guiño a la película.

3. *Gemelos Planète H por HERMÈS, 495 euros.*

Los zapatos son de prada de piel de becerro cepillada. Aunque los auténtico con un esmoquin es llevar zapatos de charol con lazo, los tiempos han cambiado y a este actor le encaja más este estilo.

4. *Mocasines de piel cepillada por PRADA, 700 euros.*

COMPLEMENTOS

Y como últimos complementos un pañuelo azul de Hermés para el bolsillo y un reloj de la marca Breitling azul como los gemelos y pañuelo. Pajarita negra de Hermés.

5. *Pañuelo de bolsillo 45 Upside Down por HERMÈS, 170 euros.*

6. *Reloj Premier B01 Chronograph 42 por BREITLING, 8600 euros.*

7. *Pajarita Upside Down por HERMÈS, 185 euros.*

8. PEINADO

El pelo del actor iría peinado hacia atrás sin mas, así resaltarían más sus ojos azules. Como tiene la cara redondeada le favorece un poco de tupé levantado hacia un lado y hacia atrás.

8.

1.

5.

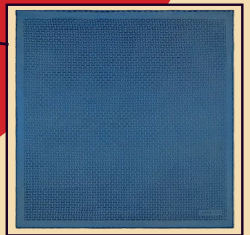
2.

4.

7.

6.

3.



RED CARPET

2. CAREY MULLIGAN

Para esta actriz al tener una tipología de reloj de arena. Le favorece todo o casi todo. Con lo cual he elegido este maravilloso vestido de Valentino. Con estos acabados que se salen de lo obvio, como paillettes en rosa claro, estructuras amplias y detalles de lazos generosos.

1. *Vestido por VALENTINO COUTURE by Piccioli, 2019.*

Zapatos por supuesto de Valentino a juego con el vestido.

2. *Zapatos de salón rockstud de charol contritas y tachuelas del mismo tono y tacón de 100mm por VALENTINO, 950 euros.*

COMPLEMENTOS

Complementos no necesitaría ya que el vestido con su máscara de lazo es suficiente.

MAQUILLAJE

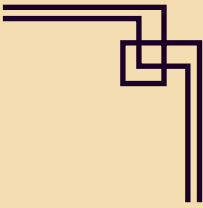
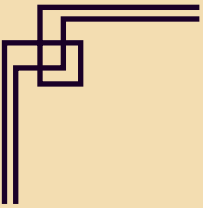
A esta actriz al ser rubia de piel clara le favorecen los tonos pastel. El toque de la máscara en los ojos en forma de lazo y de material de redcilla sirve también para hacer un guiño a los materiales de la época con tonos brillantes. Un maquillaje claro destacando los labios con un tono frambuesa más fuerte que el vestido.

3. *Máscara de rejilla por VALENTINO, 450 euros.*

4. PEINADO

El pelo lo llevaría recogido con un moño bajo.





EDITORIAL DE REVISTA

1. LEONARDO DICAPRIO
2. CAREY MULLIGAN
3. TOBEY MAGUIRE
4. ELIZABETH DEBICKI



EDITORIAL DE REVISTA

1. LEONARDO DICAPRIO

Para editorial de revista he elegido este traje de lino y algodón en marrón claro. Los pantalones son Brescia de tiro medio y ligeramente cónicos.

Debajo llevaría una camiseta a la caja blanca de la marca del traje Suitsupply, compuesta por algodón californiano y seda.

COMPLEMENTOS

Aquí le pondría el mismo reloj que llevo en la cartelera y los zapatos de años 20 en blanco y marrón.

1. *Traje Havana arena por SUITSUPPLY, 498 euros.*

2. *Cuello a la caja blanco manga corta por SUITSUPPLY, 79 euros.*

3. *Reloj Vintage años por BAUME & MERCIER en la tienda de Joyería Finarte, 1395 euros.*

4. *McAllister Wingtip Oxford zapatos con suela dainita por ALLEN EDMONDS, 383 euros.*



EDITORIAL DE REVISTA

2. CAREY MULLIGAN

Para Carey Mulligan he elegido a Suzie Menkes con este modelo inspirado en los años 20. Los zapatos son vintage.

COMPLEMENTOS

Como complementos le pondría unos pendientes vintage largos estilo Art-Decó montados en oro blanco y amarillo de ley de 18 kilates y una pulsera Art-Decó.

1. *Vestido por SUZY MENKES ALTA COSTURA primavera verano 2018*

2. *Pendientes largos años 20 Estilo Art-Decò por JOYERIA FINARTE, 4100 euros.*

3. *Pulsera años 20 Estilo Art-Decò por JOYERIA FINARTE, 4300 euros.*

4. *Leather- High heels VINTAGE, 160 euros.*



EDITORIAL DE REVISTA

2. TOBEY MAGUIRE

1. *Traje bespoke a medidas por HENRY POOLE, fundador de Savile Row, 4700 euros.*

2. *Camisa tono sobre tono por AMI, 180 euros.*

3. *Corbata marrón por FRANCISCO PAVON, 40 euros.*

4. *Zapatos Oxford italianos hechos a mano con punta de ala en dos tonos por FORZIERI, 518 euros.*



EDITORIAL DE REVISTA

4. ELIZABETH DEBICKI

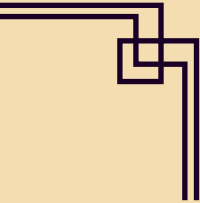
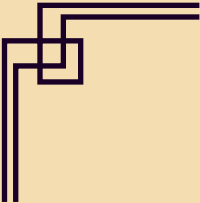
1. *Alquiler el traje a Peris Costumer.*

2. *Pendientes 1,23 quilates por joyeria SUAREZ, 1446 euros.*

3. *Anillo de oro blanco de 18kt con perlas Akoya y diamantes por joyeria SUAREZ, 1850 euros.*

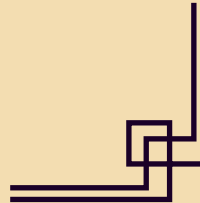
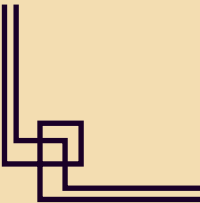
4. *Zapatos de salón retro, pintados a mano ART deco por TNTTEEDSIGN, 79,90 euros.*





CALENDARIO

.JUNIO 2023
.KIT DEL ESTILISTA



CALENDARIO

lunes	martes	miercoles	jueves	viernes	sabado	domingo
			1 Repaso película vestuario y actores.	2 Empiezo a escribir la historia y explico cada personaje	3 Ruta de tiendas compro tejidos	4 Preparo panel de tejidos
5 Contactar con la sastrería Savile Row en Londres para decir medidas del actor y encargar esmoquin con los complementos.	6 Prepar estilismo para la cartelería de Daisy Buchanan. (por internet)	7 Estilismo de Elizabeth Debicki. (por internet)	8 Estilismo de Tobey Maguire. Contactar con Peris costumes, almacén en Madrid que alquilan ropa para películas.	9 Preparo los estilismos de los actores para la cartelería.	10 Redactar todos los looks y quedo para el lunes con los personajes para hacerles los fittings.	11
1 Quedo con los actores para hacerles las pruebas de los vestuarios de la cartelería	1 Mas pruebas para finalizar la cartelería.	14 Preparar red carpet, escribir historia y buscar marca italiana para el esmoquin de Leonardo Dicaprio.	15 Preparar vestuario de red carpet para Carey Mulligan.	16 Quedo con los actores para hacer pruebas en mi estudio.	17 Cambios y devoluciones	18
19 Quedo otra vez con los actores para pruebas y arreglos.	20 Empezar a preparar los looks de editorial de revista y llamar a los fotógrafos para quedar con ellos.	21 Seguir preparando los looks mirando por internet y haciendo ruta de tiendas.	22 Redactar cada look y complemento con las fotos que hago yo.	23 Pruebas de vestuario con los actores.	24 Cambios y devoluciones	25
26 Vuelven los actores a mi estudio a hacer los fittings.	27 Quedo con los fotógrafos para la editorial de revista y los actores.	28 Revisión de fotos.	29 Presentación a la revista.	30 Visto bueno de la prensa.		



CALENDARIO

KIT DEL ESTILISTA

Como estilista hay que llevar siempre un kit de supervivencia para posibles contratiempos :

Plancha de vapor

Tiritas

Alfileres, aguja e hilo

Libreta y boli

Agua termal

Possit

Pezoneras

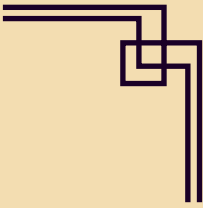
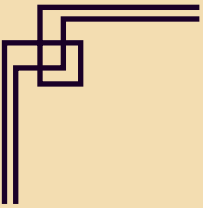
Crema hidratante

Ropa interior nude

Cinta de doble cara por si hay que hacer algún arreglo de última hora

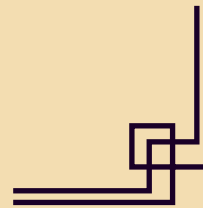
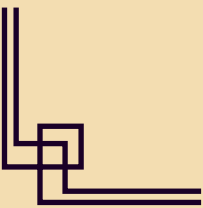
Alicates para la bisuteria





DOCUMENTACIÓN ANEXA

LINKS



DOCUMENTACIÓN ANEXA

PERSONAJE

Gatsby: [https://en.wikipedia.org/wiki/Jay_Gatsby#/media/File:Warner_Baxter_as_Jay_Gatsby_in_The_Great_Gatsby_\(1926\)_Retouched_Cropped.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Jay_Gatsby#/media/File:Warner_Baxter_as_Jay_Gatsby_in_The_Great_Gatsby_(1926)_Retouched_Cropped.jpg)

Leonardo di caprio: https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=12972.html

Nick Carraway: https://en.wikipedia.org/wiki/Nick_Carraway

Tobey Maguire: <https://mubi.com/fr/cast/tobey-maguire>

Daisy: [https://en.wikipedia.org/wiki/Daisy_Buchanan#/media/File:Lois_Wilson_as_Daisy_Buchanan_in_The_Great_Gatsby_\(1926\)_Retouched.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Daisy_Buchanan#/media/File:Lois_Wilson_as_Daisy_Buchanan_in_The_Great_Gatsby_(1926)_Retouched.jpg)

Carey: <https://www.alamy.com/stock-photo-carey-mulligan-wearing-nina-ricci-at-arrivals-for-wall-street-2-money-38224491.html>

Jordan: [https://en.wikipedia.org/wiki/Carmelita_Geraghty#/media/File:-Film_actress_Carmelita_Geraghty_\(SAYRE_529\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Carmelita_Geraghty#/media/File:-Film_actress_Carmelita_Geraghty_(SAYRE_529).jpg)

Elizabeth: <https://www.pinterest.fr/pin/295267319317879896/>

HISTORIA

Boceto vestuario original: <https://retalesdeunidilio.wordpress.com/2014/03/24/el-gran-gatsby/>

Referencia flappers: <https://recollections.biz/blog/1920s-woman-flapper-and-beyond/>

Publicidad de los años 20: <https://lafibrafeminista.com.ar/maquillaje-de-los-anos-20-y-algo-de-los-anos-30/>

PANEL DE TEJIDOS

Seda: <https://www.ellesilk.com/es/silk-fabric-swatch.html>

Terciopelo sellado: <https://ilovetelas.com/terciopelo/733-terciopelo.html>

Buratto frances: <https://www.alamy.es/imagenes/buratto.html?sortBy=relevant>

Charmeus: <https://www.amazon.com/-/es/Tela-de-seda-Charmeuse-desnuda/dp/B07M5LTB7L>

Georgette: https://ilovetelas.com/crep/45-tela-crepe-georgette.html#648-color_crep_georgette-marfil

Batista de algodón: <https://tutiendadetelas.com/producto/tela-batista-100-algodon-camel/>

Cinta francesa: <https://www.amazon.com/-/es/25-yards-pesado-marfil-brillante-cinta/dp/B077Y4WWX6>

Tela de toalla: <https://latramafabrics.com/telas/tela-de-toalla-blanco-crudo/velo-afelpado>: <https://www.pinterest.com.mx/pin/503136589597798029/>

Rejillado: <https://www.mercriacreativagranollers.com/p4124839-te-la-mesh-rejilla-natural.html>

Crepelinas de lana: <https://es.aliexpress.com/item/32830060219.html>

Céfiros a cuadros: <https://es.aliexpress.com/item/32708554879.html>

Telas de algodón: https://www.freepik.es/foto-gratis/muestra-textil-algodon-blanco_45245330.htm

Franelas de algodón sedas y rasos brillantes: <https://ilovetelas.com/lycra/28-lycra-brillante-por-metro.html>

Tules: <https://audaces.com/es/blog/que-es-el-tul-aprende-mas-sobre-este-tipo-de-tela>

Linos y encajes: <https://www.alamy.es/imagenes/tela-de-lino-montada.html?sortBy=relevant>

Encaje y azabache: <https://www.testextextile.com/es/gu%C3%ADa-de-compra-de-telas-de-encaje-2020/>

Seda bordado: <https://www.telpes.es/organza-de-seda-bordada-y-perforada-ramas>

Terciopelo bordado: https://www.ebay.es/b/Telas-y-tejidos-de-bordado-de-terciopelo/28162/bn_83293022

Chinchilla: <https://www.amazon.com/-/es/Thomas-Collection-Tissavel-Chinchilla-chinchilla/dp/B01M8PMUUN>

Organdí: <https://es.mh-chine.com/organza-de-poli%C3%A9ster>

Organza con puntilla: <https://ventadetelasonline.com/inicio/53-tira-organza-bordada.html>

Flecos: <https://www.amazon.com/-/es/Yard-Patr%C3%B3n-flecos-elastano-poli%C3%A9ster/dp/B01LFQMXG6>

Lentejuelas: <https://www.amazon.com/-/es/encaje-lentejuelas-color-plateado-metro/dp/B07B52841Z>

Perlas: <https://www.seevisit.fr/manacor-perlas-majorica>

Plumas de marabu: <https://materialesparatocados.com/fleco-pluma-marabu-14-17-cm-1-metro/>

Broches art déco: <https://www.bijouteriebottazzi.fr/nos-broches-venues/3508-broche-art-deco-en-or-18k-et-platine-avec-20-cts-de-diamants-taille-ancienne-et-roses-vers-1930.html>



DOCUMENTACIÓN ANEXA

CARTELERA

Leonardo Dicaprio

Pajarita: <https://savilerowco.com/black-ready-tied-silk-bow-tie-mti003blk000>

Pañuelo: <https://savillerow.cl/products/panuelo-seda-dibujo-ciudad-70x70-85611575>

Zapatos: <https://zerbaycollection.com/product/tolima-black/>

Gemelos: <https://www.blackcape.es/es/gemelos-corbatero/503-gemelos-vintage-piel-negra-redondos-labrados-blackcape.html>

Fajida: <https://savilerowco.com/black-silk-cummerbund-mti007blk000>

Camisa: <https://savilerowco.com/white-pleated-front-classic-fit-dress-shirt-double-cuff-1440wht>

Traje: <https://savilerowco.com/limited-edition-black-herringbone-wool-suit-cms910blk>

<https://savilerowco.com/black-wool-blend-dinner-trousers-mft345blk>

Reloj: <https://www.baume-et-mercier.com/fr/fr/collections/hampton-home/montre-hampton-10670.html>

Tobey Maguire

Traje: <https://periscostumes.com/seleccion-stock/sig-lo-xx/1900-1919-hombre/>

Shoes: <https://www.eu.forzieri.com/mens-shoes/forzieri/fz43114-010-03>

Pañuelo: https://www.etsy.com/es/listing/1142993134/longchamp-panuelo-vintage-para-hombre?ref=share_v4_lx

Carrey Mulligan

Vestido: <https://www.vogue.es/novias/tendencias/galerias/ideas-para-una-boda-inspirada-en-el-gran-gatsby-anos-20/9652>

Horquilla: <https://www.glamour.es/celebrities/noticias/galerias/el-gran-gatsby-como-ser-una-chica-flapper-por-daisy-buchanan/9516>

Zapatos: <https://chicvintagebrides.com/emmy-bridal-shoes-online-boutique/>

Elizabeth Debicki

Vestido y accesorios: https://m.miniinthebox.com/es/p/vintage-anos-20-gatsby-disfraz-mujer-collar-diadema-de-estilo-flapper-pendiente-rojo-negro-azul-oro-negro-cosecha-cosplay-festival_p7295508.html?

Zapatos: https://www.etsy.com/fr/listing/1180080804/escarpins-pour-femmes-retro-des-annees?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=1920s+mary+janes&ref=sr_gallery-2-9&organic_search_click=1

RED CARPET

Leonardo Dicaprio

Traje: https://shop.brunellocucinelli.com/es-es/hombre/ropa/trajes/esmoquin-con-solapa-tipo-chal-231ME81UAS23.html?ds_ci-d=71700000109093411&gclsrc=aw.ds

Camisa: https://shop.brunellocucinelli.com/es-es/hombre/ropa/camisas/camisa-para-esmoquin-231ME624S1886.html?ds_ci-d=71700000109093411&gclsrc=aw.ds

Gemelos: <https://www.hermes.com/es/es/product/gemelos-planete-h-H077330FP06/?gclsrc=aw.ds>

Mocasines: https://www.prada.com/es/es/p/brushed-leather-loafers/2DC213_P39_F0002_F_G000?s_kwid=AL!8549!3!!!x!!&gclsrc=ds&gclsrc=ds

Pañuelo: <https://www.hermes.com/es/es/product/panuelo-de-bolsillo-45-upside-down-H053805Tv01/?gclsrc=aw.ds>

Reloj: <https://www.breitling.com/es-es/watches/premier/premier-b01-chronograph-42/AB0145171C1/>

Carrey Mulligan

Vestido: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-couture/valentino>

Zapatos: https://www.valentino.com/es-es/product-rockstud-ankle-strap-patent-leather-pump-with-tonal-studs-100-mm-WS0393YPX_UWT



DOCUMENTACIÓN ANEXA

REVISTA

Leonardo Dicaprio

Traje: <https://suitsupply.com/es-es/men/suits/traje-havana-arena/C3768-S.html>

Camiseta: <https://suitsupply.com/es-es/men/knitwear/cuello-a-la-caja-blanco-manga-corta/SW1633.html>

Reloj: <https://joyeriafinarte.com/producto/reloj-baume-mercier-vintage-anos-60-70/>

Zapatos: <https://lindyshopper.com/2016/06/09/sale-allen-edmonds-broadstreet-wingtip/>

Carrey Mulligan

Vestido: <https://www.vogue.es/suzy-menkes/articulos/suzy-menkes-alta-costura-paris-primavera-verano-2018-elie-saab/32830>

Pendientes y Pulsera: <https://joyeriafinarte.com/producto/pendientes-anos-20-estilo-art-deco/>

Zapatos: <https://www.zalando.co.uk/anna-field-leather-high-heels-off-white-an611b0g7-a11.html>

Tobey Maguire

Traje y todo: <https://henrypoole.com/ bespoke-tailoring/ bespoke-process/>

Camiseta: <https://www.amiparis.com/fr/shopping/chemise-ami-de-coeur-ton-sur-ton-19595013>

Corbata: <https://franciscopavonoficial.com/producto/corbata-marron/>

Zapatos: <https://www.eu.forzieri.com/mens-shoes/forzieri/fz43114-010-03>

Elizabeth Debicki

Vestido: <https://periscostumes.com/productos/vestido-anos-20-6/>

Anillo: https://www.joyeriasuarez.com/es/es_ES/tipo-de-joya/anillos/anillo-de-oro-blanco-de-18kt-con-perlas-akoya-y-diamantes/SO22102-OBDDPA_V.html?cgid=Anillo#start=1

Pendientes: https://int.joyeriasuarez.com/es_ES/tacones-lejanos-ear-rings/PE21062-OBDD_V.html

Zapatos: https://www.etsy.com/fr/listing/1180080804/escarpins-pour-femmes-retro-des-annees?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=1920s+mary+janes&ref=sr_gallery-2-9&organic_search_click=1

* El alquiler de vestuario dependerá del tiempo que se alquilan las prendas... Con lo cual hay que mandar la propuesta a info@periscostumes.com

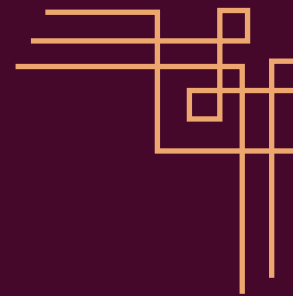
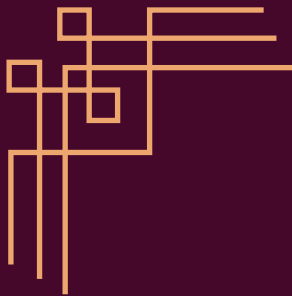




PLAN B

Siempre hay que tenerlo por si falla algo con lo cual tengo varios
contactos de empresas de alquiler como PERIS COSTUMES
que en último caso recorro a ellas como plan B





FIN

ESTILISTA : LORETO PEÑA

